

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Křišťáloví únosci
Evidenční číslo projektu	2321/2017
Název žadatele	Alkay Animation Prague
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj <i>(doplňte)</i>
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Švecová
Datum vyhotovení	4.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žadatel předkládá radě žádost na vývoj projektu, celovečerního animovaného dětského česko-chorvatský film „Křišťáloví únosci“ dle námětu držitele Oscara, Dušana Vukotiče. Hlavním výtvarníkem filmu bude Libor Páv, který ilustroval řadu knih pro děti a spolupracoval i na projektu Čtyřlístek ve službách krále.

Projekt má potenciál zaujmout i zahraniční, což dokazuje i podpora programu Media a LOI od mnoha partnerů. Podklady jsou úplné, žádost je vyplněna pečlivě, přiložený rozpočet nákladů na vývoj je rozumný. Časový harmonogram je přiměřený, realizační strategie v pořádku, rozpočet je podrobný a přiměřený bez potřeby dalších komentářů.. Financování je reálné.

Doporučuji projekt v této fázi podpořit.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Křišťáloví únosci
Evidenční číslo projektu	2321/2017
Název žadatele	Alkay Animation Produkce
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	<b>Křišťáloví únosci</b>
Číslo výzvy	<b>2017 – 1 – 8 - 32</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Karel Čabrádek
Datum vyhotovení	1. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Křišťáloví únosci jsou bezesporu velmi ambiciózní mezinárodní projekt animovaného filmu, který bychom mohli také označit i jako odkaz legendárního chorvatského tvůrce Dušana Vukotiče, prvního neamerického držitele Oskara za animovaný film. Fragment scénáře, který před smrtí napsal se svým kolegou Alexandrem Živjakem je více než nadějnou platformou pro film, který by světu dal připomenout, jakými velmocemi bývaly chorvatský a český animovaný film. Ostatně Dušan Vukovič to byl, kdo už ve své době spolupracoval s českými tvůrci, např. Janem Švajnkmajerem.

Nedokončený scénář celovečerního projektu je součástí materiálu, kterým česká produkce Alkay Animation Produkce, předkládá za české koproducenty k žádosti o grant z našeho Fondu (dalšími účastníky koprodukce budou kromě chorvatské Filmosarus Rex ještě i německá distribuční firma).

První myšlenkou, která mě při četbě scénáře napadla, byla vzpomínka na slavný americký sci-fi film E. T. A to nejen účastí dětských hrdinů, ale také humanitním posláním a vyzněním příběhu.

Pravda původní Vukotičův záměr byl o filmu s živými herci v kombinaci s animací. Následníci – a jsou jimi renomovaní umělci a tvůrci z obou zemí, jsou si vědomi, jaký skvělý vklad do jejich záměru D. V. přinesl, ale protože uplynula určitá doba, změnila se technologie i možnosti a nutno i konstatovat, že tehdejší verze scénáře byla přece jen počátečním stavem. Ukázala se nutnost text korigovat a dopsat s faktem, že kombinace s živými herci by nebyla tím optimálním řešením, a film je třeba komponovat jako ryze animovaný

Asi je dobré vyjmenovat, že za chorvatskou stranu se spolupráce zúčastní kolektiv utvořený kolem záhřebské firmy Filmosarus Rex – producent a režisér Arsen A. Ostojič a producent Hrvoje Vajič. Prvně jmenovaný je např. autorem čtyř celovečerních filmů, vystudoval v USA, odkud pochází i jeho další profesní zkušenosti. Specialistou na sci-fi je spisovatel (5 románů), překladatel, ilustrátor a lídr redakce jednoho z nejrespektovanějších evropských sci-fi časopisů OBIQ a podílník na první verzi Alexandar Živjak..

Rovněž česká strana disponuje osobnostmi a zkušenostmi. Producent Pavel Horák se zasloužil o úspěšné celovečerní Lichožrouty a Čtyřlístek ve službách krále, klíčovou pozici jako výtvarník má Libor Páv s kanadsko-českým animátorem Jakubem

Písteckým. Dámami na manažerských postech jsou Dagmar Juráková a Kateřina Krejčí (dramaturgie), obě známé z České televize.

Mám-li napsat o tom, čím lze projekt relativizovat, pak toho moc není. A je to také možná spíše osobní – velkou přednost spatřuji v tom, že tvůrci nekalkulují pro PR a otevřeně přiznávají, že film bude spíše pro děti. To má samozřejmě svá rizika v tom, že dítě je každý rok jiné a celovečerní stopáž je někdy příliš.

Dosavadní podoba scénáře počítala s živými herci a nešetřila dialogy. Tam bych viděl jeden z hlavních úkolů scenáristů. Myslím, že dramaturgie je si toho vědoma. A už jen poslední, opravdu subjektivní věc: Titul Křišťáloví únosci bych považoval spíše za pracovní.

Na posudku těch, co snad uvidí film jako diváci, záleží více než na tom mém. O míře empatie, emotivních prožitků i stranění dobru bude rozhodovat nejen příběhová linie, ale i výtvarné pojetí a zpracování. Kladné postavy musí působit sympaticky. V tom v této fázi spíše držíme výtvarníkům palce.

**Udělení podpory**

**Doporučuji**

**Podrobná analýza žádosti o podporu**

# Expertní analýza

Název projektu	Křišťáloví únosci
Evidenční číslo projektu	2321/2017
Název žadatele	Alkay Animation Prague
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj animovaného filmu
Číslo výzvy	2017-1-8-32

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	4. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Koprodukční celovečerní animovaný film vzniká v kombinaci žánru sci-fi a fantasy na základě původního námětu předního evropského tvůrce D. Vukotiče. Oproti původní představě o realizaci došlo k několika tvůrčím posunům, například od plánu na hybridní, částečně hraný film k čisté CGI animaci (tento posun je jednou z jediných dvou otázek, kterou k tvůrčímu vývoji podrobně představeného a již v pokročilé fázi přípravy se nacházejícího projektu). Příběh obsahující mnoho linek je komplikovaný, ale srozumitelný a postavy jsou jasně vyprofilované, jejich chování a konání psychologicky čitelné a srozumitelné. Příběh rozvíjí i ekologický podtext, který tvůrci v rámci vývoje ve scénáři ještě více posilují, což pokládám u filmu pro děti za důležité. Vývoj projektu již probíhá a žadatel předložil důsledně elaborovanou představu ve všech rovinách – z hlediska obsahu, tématu, příběhu, způsobu vyprávění, technické realizace, tvůrčí metody i formálního ztvárnění. Projekt je ideálně připraven a jeho vývoj je financovaný i Chorvatským AV centrem a získal podporu programu Media Development. Rozpočet je transparentní a realistický a harmonogram realizace podrobně propracovaný a zcela přiměřený. Autorem scénáře a režisérem filmu je přední osobnost evropské animace, chorvatský režisér A. A. Ostojčić. V České republice bude probíhat veškerá animace. Projekt je připravovaný jako rozsáhlá mezinárodní koprodukce a producentský vývoj zde probíhá důsledně – žadatel již představuje několik koproducentů a partnerů mezinárodní distribuce z různých evropských zemí. Tvůrčí i producentský tým je zárukou kvalitní realizace probíhajícího vývoje i plánované výroby filmu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# 1 Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Sek a Zula – vítejte v pravěku!
Evidenční číslo projektu	2322_2017
Název žadatele	Bio Illusion s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2017-1-8-32

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Michal Podhradský
Datum vyhotovení	30.12.2017

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žadatelem o podporu vývoje projektu animovaného dlouhometrážního filmu „Sek a Zula“ je Bio Illusion zastoupená panem Miloslavem Šmídmajerem.

Silnou stránkou projektu je základní myšlenka adaptovat komiks dvojice Švandrlík – Neprakta do podoby dlouhometrážního filmu. Tento komiks byl v době svého vydání v Československu velmi populární, a tak lze s určitým diváckým historickým sentimentem počítat také u uvažovaného filmu.

Slabou stránkou je, jako u každého animovaného filmu, že si i tento projekt žádá dlouhý a komplikovaný vývoj. Vzhledem k tomu, že producent se věnuje převážně hraným filmům, je logické, že vývoj projektu, tak jak je předkládán, neodpovídá zcela potřebám, které si tato technologie vyžaduje.

I přesto že adaptace komiksu vypadá na první pohled jako snadná práce, v případě výtvarna Wintera-Neprakty se jedná o velmi nesnadnou záležitost. Kromě toho je tady nevyřešena otázka pro koho je projekt určen – jestli pro českého diváka / a tím staví na sentimentu, nebo pro diváka Evropského.

Projekt ze založen na dobrém nosném základu, část rodícího se autorského kolektivu má odpovídající zkušenosti. Projekt není v tuto chvíli úplně optimálně nastaven. Osobnost producenta Miloše Šmídmajera je ale motorem, který má ambice vyřešit všechny známe i budoucí problémy a zrealizovat projekt tak, aby byl na odpovídající umělecké úrovni, a přitom byl dostatečně divácky úspěšný.

To jsou důvody, proč doporučuji k projednání o udělení podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Sek a Zula – Vítejte v pravěku!
Evidenční číslo projektu	2322/2017
Název žadatele	BIO ILLUSION
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj animovaného filmu
Číslo výzvy	2017-1-8-32

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	2.1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem žádosti je celovečerní animovaný film pro celou rodinu, který má vzniknout podle populární komiksové předlohy autorské dvojice Miloslav Švandrlík a Jiří Winter-Nepřakta.

Jeho titulními hrdiny jsou desetiletý pravěký klučik Sek a jeho třináctiletá pubertální sestřička Zula. Během živelné pohromy obě děti odnese silný víchř a ocitnou se na „druhé straně Velké louže“. Jejich rodiče se je vypraví hledat, přičemž všichni zažijí řadu komických i dobrodružných situací.

Díky tématu pravěké rodinky se nabízí srovnání se seriálem/filmem Flintstoneovi, i když výtvarná stylizace, humor i příběhy jsou zcela odlišné, neboť všechno je determinované předlohou Švandrlíka-Nepřakty. Jejich komiksy však v kontextu moderních animovaných filmů působí trochu anachronicky. Důležité pro výsledek filmu bude, jak se scenáristce podaří vybrané původní kratičké příběhy spojit do kompaktního celku a jak je „zmodernizuje“ pro dnešní děti. Z treatmentu je jistá fragmentárnost příběhu zatím patrná.

Do vývojové fáze projektu žadatel vložil své prostředky (k datu žádosti 40 %), a chce v tom dál pokračovat. Stejně procento požaduje po Státním fondu. Žadatel je zkušeným producentem a předpokládá vícezdrojové financování, včetně tří základních variant rozpočtu s různým podílem mezinárodní koprodukce. S výjimkou příslibené koprodukce jedné francouzské společnosti ale vše ostatní teprve bude předmětem jednání.

Žádost je směřována na provedení důkladných testů a k vytvoření vizuální prezentace, jež by měla přilákat zahraniční koproducenty. V tuto chvíli ale není ještě ani rozhodnuto, zda se film má natáčet ve 2D či ve 3D. Další nevyřešenou otázkou je i jméno režiséra – žadatel sice oslovil světově známého tvůrce animovaných filmů, jeho účast však potvrzena není.

Z výše uvedených důvodů v této vývojové fázi zatím k podpoře spíše nedoporučuji.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

# Expertní analýza

Název projektu	Sek a Zula – Vítejte v pravěku
Evidenční číslo projektu	2322/2017
Název žadatele	Bio Illusion
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-1-8-32

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Edgar Dutka
Datum vyhotovení	19.12.2017

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

*Volná adaptace humoristické prózy M.Švandrlíka a Neprakty zejména pro děti. Silnou stránkou projektu je humor, se kterým je volně pojednáno o pravěku. Slabou stránkou by bylo, kdyby se to nepovedlo. Zárukou úspěchu budiž zkušená scenáristka Lucie Konečná a také to, že M. Švandrlík už nemůže do scénáře mluvit (jeho talent byl pohřben literátský, scenáristice nerozuměl).*

*Naprosto souhlasím s předloženou dramaturgickou explikací, stejně i s autorskou explikací! Pokud jde o předkládanou Synopsi a Treatment, pořád dle mého úsudku chybí jeden základní nosný dějový konflikt, který už v textech je, ale není dostatečně zdůrazněn. Boj mezi starým (Pim) a novým (Sek a Zula). Viditelný pokrok ve všem. A možná i mezi pubertálním Sekem a moderní Zulou? Konec by to podtrhl.Z pralesa by byl chráněný Boubín. Ale nechal bych to na scenáristce.*

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Vlny
Evidenční číslo projektu	2323/2017
Název žadatele	ARTNOK FILM
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj animovaného filmu
Číslo výzvy	2017-1-8-32

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	2.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Produkční společnost ARTNOK FILM s.r.o. žádá o podporu na vývoj krátkého autorského animovaného filmu Vlny (7 min). Film bude zpracován technikou pískové animace.

Žádost není kompletní, protože v povinné příloze B.1. Popis projektu chybí rozšířený popis projektu, kde měl být rozepsán producentský záměr, zpráva o průběhu vývoje projektu a další strategie vývoje. Zejména však marketingová a distribuční strategie s komentářem k finančnímu zajištění, které by umožnili adekvátně posoudit žadatelův projekt.

Rozpočet vývoje tvoří 38% z nákladů celkové výroby filmu. Je tedy nereálně vysoký a dochází v něm patrně k překrytí vývoje s výrobní fází filmu.

Ve finančním plánu je dle předběžné domluvy zajištěn koproducent ve výši 36% rozpočtu na vývoj, nicméně není doložen žádným dalším dokumentem jako je Letter of Intent, Letter of Commitment, či Deal Memo.

Žadatel v žádosti deklaruje výši finančního plnění vývoje ke dnu podání žádosti ve výši 46% procent, což vypadá jako omyl, neboť taková je procentuální výše žádosti o podporu vývoje projektu od Státního fondu kinematografie.

Naopak je k žádosti připojeno bez žádného dalšího vysvětlení Česné prohlášení o koprodukčním vkladu dalšího potenciálního koproducenta, které se patrně týká výrobní fáze projektu, což ale nemá relevanci k předkládané žádosti o vývoj projektu. Dodaná žádost tak působí velmi zmatečně, což mohlo být jasně vysvětleno v povinné příloze popis projektu v komentáři k finančnímu zajištění.

Projekt doporučuji nepodpořit.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**



# Expertní analýza

Název projektu	Vlny
Evidenční číslo projektu	2323/2017
Název žadatele	ARTNOK FILM
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj animovaného filmu
Číslo výzvy	2017-1-8-32

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	3. 1. 2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Krátký animovaný film realizovaný pískovou animací rozvíjí v poetické a asociativní stavbě téma migrace, reakce společnosti a přístupu k migrantům. Projekt je detailně promyšlený a koncepčně pracuje s propojením výrazových prostředků, originálního vizuálního stylu a působivého obsahu a poselství. Autor spolupracuje s dramaturgem – dokumentaristou a i další profese již má pro realizaci filmu domluveny. Rozpočet odpovídá vývoji a přípravě traileru náročnou metodou. Finanční plán i realizační strategie jsou přiměřené. Žadatelem je mladá společnost, avšak se zkušeností s produkcí a především distribucí animovaných filmů. Předložený projekt je po tvůrčí stránce výjimečný, především promyšleným propojením tématu, asociativního vyprávění a koncepční volbou výrazových prostředků a vyhraněné poetiky.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

# Expertní analýza

Název projektu	Vlny
Evidenční číslo projektu	2323/2017
Název žadatele	ARTNOK FILM s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj animovaného filmu
Číslo výzvy	2017-1-8-32

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Aurel Klimt
Datum vyhotovení	6.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Námětem filmu je migrace lidí, jeho příčiny, průběh i důsledky.

Projekt by mohl být působivý a vést diváky k zamyšlení se nad tímto traumatickým problémem současné Evropy i z pohledu utečenců.

Alfou i omegou tohoto výtvarně náročného projektu pak je jeho výtvarně zvládnuté provedení. Bez jeho zvládnutí na dostatečné úrovni hrozí, že se sesype jak domeček z karet.

Projekt je dostatečně připraven k vývoji.

Doporučoval bych však tvůrci se již ve fázi vývoje spojit s dostatečně silným výtvarníkem, či výtvarníky, kteří mu pomůžou vytvořit klíčové fáze a základní obrazy a budou tak zárukou jeho úspěšného zvládnutí. Míra výtvarné úrovně tohoto projektu je totiž přímo úměrná výši celkové úrovně projektu.

Udělení podpory

Doporučuji

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Babu v nočním městě
Evidenční číslo projektu	2324-2017
Název žadatele	Produkce Radim Procházka s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	<b>Kompletní vývoj <i>animovaného filmu</i></b>
Číslo výzvy	<b>2017-1-8-32</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Viktor Schwarcz
Datum vyhotovení	2.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

Jedná se dle mého názoru o velmi perspektivní projekt realizovaný zkušeným producentem ve spojení se Studiem Anima. Výsledný film by mohl a měl být rodinným filmem. Zajímavé je též osobnostní propojení divadelního uměleckého světa / režisér, výtvarník / se světem filmovým. Toto spojení by mohlo vyznít ve zvláštní filmovou imaginaci.

Slabé stránky projektu jsem neshledal, spíše obtížné a to zafinancování celkového budoucího rozpočtu. Vývoj by mohl v této věci výrazně projekt posunout. Z předložených materiálů je patrné, že producent má představu jak tento úkol zvládnout.

Doporučuji otázku, zda v projektu vývoje bude pokračováno i v případě, že grant by nebyl přidělen v plné výši, neb požadovaná částka představuje prakticky veškeré cash financování, pokud ano – jak by výpadek financí producent nahradil. Bez vývoje loutek a produkce testu či traileru by asi ve vývoji nebylo totiž možno pokračovat resp. nemělo by to smysl.

Projekt vývoje je připraven a zkušený producent je ho jistě schopen realizovat v plánované podobě.

# Expertní analýza

Název projektu	Babu v nočním městě
Evidenční číslo projektu	2324/2017
Název žadatele	Produkce Radim Procházka
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj animovaného filmu
Číslo výzvy	2017-1-8-32

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Aurel Klimt
Datum vyhotovení	8.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Námětem filmu je pohádkově dobrodružný příběh s prvky sci-fi o snaze malé holčičky zachránit ukradeného papouška, při tom neplánovaně najít a zachránit ztraceného otce a zbavit svět jednoho velkého padoucha.

Projekt by mohl být působivý a zábavný, ale v českých podmínkách malých studií a mikroštábů (protože větší tým není ani z jakých profese znalých lidských zdrojů poskládat) je extrémně náročný až nemožný. Přičteme-li filmově velmi nezkušeného režiséra a scenaristu a námět s mnoha nedostatky a slepými uličkami, bude úspěšná realizace spíš malým zázrakem.

Přesto si myslím, že je nutné se o ten zázrak pokoušet, protože jinak klasická česká animovaná tvorba zanikne úplně a tým studia Anima je dobrou základnou, na které by se dalo stavět.

Autorský tvůrčí tým je poskládaný z lidí se značným uměleckým potenciálem, leč s malými zkušenostmi se specifiky animované tvorby. Mohlo by tak vzniknout dílo o to neotřelejší a zajímavé. Každopádně bych doporučoval alespoň dramaturga volit animovaného filmu letitou praxí zkušeného.

Rozhodně nesouhlasím s vydáváním se tohoto projektu za „kulturně náročné filmové dílo“ s nárokem na veřejnou podporu vyšší než 50%. Tento projekt je standartním žánrovým animovaným filmem nesplňujícím statut „kulturně náročného filmového díla“. To však neznamená, že by si podporu nezasloužil.

Udělení podpory

Doporučuji

# Expertní analýza

Název projektu	Babu v nočním městě
Evidenční číslo projektu	2324/2017
Název žadatele	Produkce Radim Procházka
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Babu v nočním městě
Číslo výzvy	2017 – 1 – 8 - 32

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Karel Čabrádek
Datum vyhotovení	29. 12. 2017

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Měl jsem možnost působit delší dobu na filmových školách, kde jedním z oborů byl i animovaný film. I když mé vlastní praktické zkušenosti byly spíše jen doteky, přece jen mám konkrétnější představy než někdo vůbec nepoznamenaný. Animovaných filmů si velmi vážím a i u nás na obou píseckých filmových školách patřily loutkové, kreslené aj. (studenti animovali např. i maso) k reprefilměčkům a tomu nejlepšímu z produkce. Byla z toho i pěkná řádka ocenění na festivalech. Víím tedy něco o náročnosti této práce a to nejen té tvůrčí a filmařské. Ostatně úbytek animované tvorby není náhodný a bezprostředně souvisí s finanční náročností na každou minutu čisté stopáže.

I proto by mě velmi zajímal aproximativní rozpočet na kompletně realizovaný loutkový celovečerní film Babu v nočním městě. Podstatně něco jiného je tento příběh finančně jako rozhlasová hra a jako animovaný film pro kina. Částku bez jednoho tisíce milion, která je grantovým požadavkem nepovažuji v souvislostech nikterak za přemrštěnou, spíše obdivuji odvahu producenta jít do celovečerního projektu.

Vzhledem k zmíněné náročnosti jde o výslednou kalkulaci, která může být příznivá pouze v případě úspěšného a kvalitního filmu. Scenárista Petr Vodička, který s takovýmto projektem debutuje sděluje, že hlavní postava je záporák, příběh děsivý pro děti a zábavný pro rodiče. Otázkou může být, zda je tato premisa správná. Jistě pohádky jsou také svým způsobem pro děti hororem a pokud bych byl já hodnotitelem příběhu za dospělé, nejsem si tou avizovanou zábavou zcela tak jist.

Ze své profesionální zkušenosti u divadla víím, že každý rok věku je důležitý, že není pravdou častý argument – je to pro všechny děti a u těch menších dochází při delších představeních ke ztrátě koncentrace a pozornosti. A pojem Dezintegrátor si děti asi nezapamatují, natož aby ho rozluštily.

Argument, že nejúspěšnější loňský animovaný film je celovečerní vyvracet nemohu ani nechci, možná by spíše mohly mluvit statistiky některých našich filmů (Pan Pán, Kuky se vrací), ale přiznám se, že je neznám a nelze také zobecňovat, protože např. Svěrákovi vždy budou v lepší situaci. Objektivnější hledisko by bylo asi od Radka Berana, autora druhého jmenovaného filmu.

Scénář dosud neexistuje. Možná by bylo korektnější pro obě strany, kdyby druhý požadavek přišel až po jeho napsání. To je názor, ke kterému jsem nakonec dospěl a znamená, že v této fázi bych projekt spíše nedoporučil.

<b>Udělení podpory</b>	<b>Nedoporučuji</b>

**Podrobná analýza žádosti o podporu**

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Mami, vypravuj mi pohádku
Evidenční číslo projektu	2325/2017
Název žadatele	Czech FILM
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj animovaného filmu
Číslo výzvy	2017-1-8-32

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	2.1.2018

## Obecné hodnocení žádosti o podporu

### Hlavní silné stránky projektu

- vycházet z úspěšné knihy pro děti se jeví jako dobrý nápad
- kombinace hraného a animovaného filmu je atraktivním pojetím zpracování

### Hlavní slabé stránky

- projekt zatím jen ve fázi nápadu
- nikdo z tvůrčího týmu, ani žadatel nemá zkušenosti s výrobou animovaného filmu
- rozpočet neodpovídá výsledkům vývoje u animovaného filmu
- finanční zajištění je nereálné

Žadatel přichází s dobrým nápadem převést úspěšnou dětskou knihu do celovečerního filmu. Pro film bylo z knihy vybráno 8 pohádek, které mají být zpracovány různými animačními technikami, příběh bude propojen hraným příběhem. Celkový příběh je nekompaktní, způsob použití animovaných vsuvek nejasný, příběhy pro tvorbu animovaného filmu nepřipravené. Nikdo z týmu nemá zkušenosti s animovaným filmem, pro konzultace nebyl ani nikdo takový přizván. Ačkoli žadatel několikrát uvádí návaznost na kvalitu tradičního českého animovaného filmu, neexistuje v týmu nikdo, kdo se animovaným filmem zabýval. Výtvarné pojetí vycházející z ilustrací knih je (také vzhledem k předpokládaným různým animačním technikám) pro animované části je nereálné. Rozpočet předpokládá dotaci z projektu MEDIA, pro takto připravený projekt je úspěšná dotace z tohoto projektu nereálná. Rozpočet neodpovídá vývoji animovaného filmu, ani stanoveným cílům.

**Udělení podpory**

**Nedoporučuji**

# Expertní analýza

Název projektu	Mami, vypravuj mi pohádku
Evidenční číslo projektu	2325/2017
Název žadatele	Czech FILM
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-1-6-28

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Edgar Dutka
Datum vyhotovení	17.12.2017

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Dětský film, kombinace osmi animovaných pohádek proložených hranými *mezivstupy*. Síla projektu je v kombinaci animace a hraného filmu. Slabá stránka je v *kombinaci* animace (osmi různých anim. pohádek) s hranými mezihrami. Konečné hodnocení? Pokud jde o žadatele, jde o renomované tvůrce, není tedy pochyb, že se budou snažit uskutečnit své veliké ambice. Pokud jde o projekt samotný, chybí mi znalost vybraných osmi pohádek, jež mají být animovány a kompletní scénáristicky zpracované hrané *mezivstupy*. Jde přece jen o adaptaci stejnojmenné dětské knížky. Mě nezbyvá, než si počkat na kompletní literární scénář. Mezi tvůrci mi chybí jméno zkušeného animátora, zvláště, když *žadatel* zdůrazňuje pro každou pohádku jinou animační technologii.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu



# Expertní analýza

Název projektu	Mami, vypravuj mi pohádku
Evidenční číslo projektu	2325/2017
Název žadatele	Czech FILM s.r.o.
Název dotačního okruhu	<b>Vývoj českého kinematografického díla</b>
Název výzvy	Kompletní vývoj animovaného filmu
Číslo výzvy	2017-1-8-32

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	30. 12. 2017

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předmětem žádosti je vánoční animovaná pohádka s hranými pasážemi připravovaná podle stejnojmenné literární předlohy Vladislava Kučíka. Ten má také režisovat hrané části filmu.

Osmiletá školačka Evička je neposedné a paličaté dítě, které se nemůže dočkat vánočních svátků. Aby tolik nezlobila, její maminka jí začne číst každý den jednu pohádku.

Tvůrci projektu počítají s tím, že krátké animované pohádky budou spojovat hrané pasáže nahlížející na život rodiny, ve které zlobivá žákyně druhé třídy žije. Animované části přitom mají být zpracovány různou technikou (plošková, loutková, papírková aj.) různými výtvarníky i režiséry.

Procentuální výše finančního zajištění projektu k datu podání žádosti činí pouze 8 %, žadatel ale počítá s kladným vyjádřením v rámci programu MEDIA, kam chce žádost podat jako Single Project (v případě kladného vyřízení by finanční zajištění pak činilo 74 %). Další potvrzené zdroje projekt zatím nemá.

V dané chvíli u předkládaného projektu nelze ještě příliš posoudit, jak může být v daném žánru stylově a obsahově originální, evropský přesah spíše nemá. Žadatel uvádí, že bude usilovat „o vyvolání zájmu u nejširší divácké obce“. Partnery pro financování by i proto bylo možná vhodnější hledat například u České televize (film pro „Děčko“).

K podpoře bych projekt v této jeho ještě nepříliš konkrétní fázi vývoje (s výjimkou ilustrátorky knihy Míly Prokúpkové nejsou předjednáni ani výtvarníci animovaných částí, ani herecké obsazení, finanční zajištění projektu z jiných zdrojů není potvrzeno) zatím spíše nedoporučil.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

